

無住址之中文
望各來課領取

No	姓名
158	舒聖三
159	希漢修
160	鍾虞潔
161	景心業
162	黃雲霖
163	陳熙駢
164	張熙駢
165	張熙駢
166	張熙駢
167	張熙駢
168	張熙駢
169	張熙駢

號房領取

文信件

無住址之洋文
望各來本課領取

姓名	件數
ei (Chuan)	1
由 Braun-Hsimmann	3
Tang Hn	1
ou Mak	1
hang	1

收發課領取

二十五週年紀念籌備會募捐啓事

本校成立以來，二十五週年于茲矣！今日發達之盛，思往者締造之艱，繼往開來，允宜紀念。爰於去年秋季，由學生幹事會決議，舉行二十五週年大紀念。爰將籌備會募捐啓事，刊登於此，以資勸導。凡我校友，如蒙惠顧，無任歡迎。此啓。

此項研究條例，不過草創列舉，遺漏殊多，重復牽強亦不免。惟欲引人研究興味，故略舉數十條，以盡指導之職。將來合併擴充，則在研究者隨時可以加減。

(完)

刊誤 十二月十三日本校日刊第二版研究漢秦史條例有二誤字校勘如下

漢代法家與陰陽家之關係 法字誤 改為儒字

秦漢讖緯之舉 舉字誤 改為學字

特載

二十五週年紀念會各種戲劇說

明書

法文里遜先生旅行記(四幕劇)

登場人物表

劇中人

姓名	扮演人
Mr. Perrichon 百里遜先生	王海鏡
Mme. Perrichon 百里遜夫人	谷源增
Melle. Henriette 亨利德(百小姐)	李永信
Armand 亞猛(銀行家百女之情人)	陳懷珍
Daniel 大尼爾(資本家亞猛之情敵)	黃鵬基
Majorin 馬若蘭(郵船公司僱員)	章駿鋒
Le Commandant 隊長	陳同
Les Employés le Chemin de fer 鐵路辦事員	周志祿
Les Voyageurs 旅客	曹天頤
Marchandes 商人	吳宗周
	王作賓
	林熙傑
	王師會

Commissionaires 脚行

鐘少梅

Antierste 客官

原孝友

Joseph 若再夫隊長之聽差

郭慶全

Guide 鄉導

李國魁

Jean 約翰(百里遜之聽差)

潘傳霖

說明書

曹天頤

這本戲劇是描寫現代商人階級的情形的。劇中一個暴富的馬車商人，為表示他的闊綽起見，去瑞士旅行遊覽白山；(歐洲最高山)雖然他頗缺乏旅行的經驗。

百里遜同他妻女一齊動身。他的妻是個愛舒服的而缺乏情感的女人。他的女兒是愛新奇事物的，所以也愛旅行。二個少年：一是銀行家，一是資本家，都愛慕上白小姐，跟隨著他想用高尚的競爭手段，以達到同他訂婚的目的，馬若蘭是胸襟狹窄嫉妒他人富足的，窮小僱員們的代人物。隊長是用作表現現在文明時代的人，對於愛情的態度是多麼不適宜，因這個解職的軍官，開了許多愛情上的笑話，他迷戀一個娼婦，為他欠了不少的債；他常常想脫離他，但是他心總是記念着他，回轉來就他。

第一幕 在車站中，百里遜的一舉一動都表明他缺乏旅行的經驗。在這時，馬若蘭，妬忌的僱員，來向他借錢，因為嫉妒財產的緣故；所以非當面視這個暴富的馬車商人。兩個少年相遇，互道來意才知道兩人都是要設法娶利埃德為妻；於是兩人互相約定做一個正直的友誼的競爭。

隊長說明他旅行的目的是為要逃避亞尼大——他所愛的并對他欠了不少債的女人。

第二幕 在山邊客店裏，兩個少年互用高明的手段，來爭競取得白小姐的歡心。亞猛因為機會湊巧，從一很欠的危險中救出了百里遜，百家人感激他救命之恩；他的幸運好似要非臨降了。大尼爾起初頗失望；後來他用最奏效的方法來爭競：他故意跌在山坑下被百里遜救起，百里遜本來是一個驕傲自夸虛榮心很盛的人；他自以為做了這樣義俠的行為，非常喜歡，大尼爾又非常會奉承他，着實增他的光彩不少；於是他非常愛他，亞猛漸漸要失敗了；但是亨利埃德是一個有情義，有良好的女子。他的愛情集中於亞猛身上；他的母親也同他一樣意見。

亞猛與隊長相遇於客店中，亞猛本是他的債主，於是他懇求亞猛幫助他脫離亞尼大，藉欠債不還的理由；把他投在監獄裏。百里遜在旅客題名留簿上，寫了幾句感想，寫錯了一字，被隊長看見，大肆批評，百里遜回來看見他的批評，又在簿上罵隊長是個野人，這個在下一幕引起一場決鬥。

第三幕 百里遜全家回到家裏，非常快活，這兩個少年都向百家求過親，這天他們來看他究竟選擇那個為婿。亞猛是救他的人，大尼爾是被他所救的。但是百里遜偏愛大尼爾；因為同他結親可以誇張他自己的義俠的行為。大尼爾是非常機敏的，他看出百里遜驕傲夸大的性格。他用高價如登廣告一樣，將百里遜的義俠救人的事實，在報紙上披露。百里遜高興極了。他向馬若蘭及他的僕人講說他捨身救人的事；但是他們都不大相信他。大尼爾為完全滿足百里遜的虛榮心起見，又打算把百里遜救他的事跡，請名師畫成一圖，陳列于展覽會內；直把百里遜喜歡得手舞足蹈。至於亞猛呢？他回巴黎又幫了百里遜的忙，但是百里遜却不願提他，並且還妬恨他；因為凡性質高傲自大的人，你叫他低頭向人說感激的話這是污辱了他了！

隊長找着百里遜質問他，在客店內為什麼寫字罵他？并且以決鬥相恫嚇，百里遜外面做出勇敢的樣子，承受這場決鬥。背地裏却預備用詭計使他不能實現！

第四幕 隊長來到百家，百里遜向他道歉，因為他的詭計未售，不向他道歉就真決鬥了！百里遜愈發喜歡大尼爾，正在等他婚事最後的決定時候，大尼爾向他的情敵大賣弄他的生活的經驗，解說他怎麼能得百里遜的同情；怎麼能得勝利的！他說：「百里遜忘記了！他是從他的驕傲心同虛榮心發出的！他知道他的毛病所在而等於利用他！所以勝利如操左券。不提防這時百里遜在門後全都聽見了！他恍然大悟自己是被大尼爾的法術所愚，並佩服他的妻女有見識，於是跑去大尼爾，而卒將女兒許給亞猛！」

(完)

俄文 蠶貨 (獨幕劇) 俄國柴霍甫原著 劉德榮譯意

劇中人

姓名	扮演人
薄薄娃	寡婦，女地主——吳史銘
斯密諾夫	退職軍官，地主——劉德榮
路喀	薄薄娃的老僕人——趙自成

招領中

收發課收到查
信件特列於下
為盼

No	姓 名
142	宋重民
144	呈煥鴻
145	謝翼根
147	張山軒
148	羅長友
149	戴學浩
150	張勤仁
153	張池仙
154	徐鶴彬
155	徐馬
156	蕭
157	

以上在二

招領洋

收發課收到查
信件特列於下
取為盼

No	收 信 人
15	G. C. W.
16	Lo Kung
17	Lo Nulle
18	Mr Lin (Knecht-Co. 發)
19	Kiang E
20	I. Prestnell
21	C. S. T.

以上在二院

意。凡我師友，諒表同情。惟是身居艱難，無力補助，而一切設備，非有相當款項，難期盡善。用特敬呼諸君子，務祈量力捐助，共襄盛舉。庶使念五紀念，極文物之大觀，三千藝林，增觀摩之興趣。匪惟敝會之幸，實學校之光也。

二十五年紀念籌備會啓

因討賬而鬧

▲由激而生愛；
▲嚇壞了老僕人，
▲感動了多寡婦。

薄薄娃自從丈夫死了以後，天天悶坐在家，連鄰居也不理會；並且時常對着他丈夫的遺像流淚。老僕路略見此情，很抱憂慮，就用種種言語來勸他，他不但聽不進去，反而嘆道：「我丈夫埋在墳墓裏邊，我自己埋在黑牆裏邊；我們倆全死了！」忽地主斯密諾夫來他家討賬，因為他丈夫會經該了個一千二百盧布，今天特來討去付銀行的利息。薄薄娃答他，等後天他的管家的由城裏歸來後再還，并對他表示，他的心緒紛如，實在不願意過問關於錢財方面的事情。但斯密諾夫說，什麼情緒紛如，非今天給不可，于是乎嚷鬧起來！薄薄娃因不慣聽這種吵聲，乃託病不理。斯密諾夫更是大發其氣，說道：「你不給錢，我就不走；他病一年，我就坐在這兒一年！」嚷叫的聲音，使薄薄娃真不能耐，只得請別叫。但斯密諾夫怎得靜氣——非他今天給錢不可！彼此議論相聲，鬧個不亦樂乎！斯密諾夫冷笑着說：「幸虧你是個婦人，你知道女人的本性如何？恐怕一生也看不見一個真摯而有恒心的女人！」薄薄娃聞之大怒，自稱「我就是真守終身的婦人，你還嘲笑我嗎？」於是罵個不休——連叫幾聲「蠢貨」「蠢貨」！而此斯密諾夫當然氣憤填胸，躍躍欲打，以為你既不給錢，還要罵我，這是什麼道理？大嚷：「難道這就叫作解脫，兩性平等嗎？去決鬥罷！」薄薄娃見他這般暴厲，也就跑回房中拿了丈夫遺下的兩枝手槍來跟他決鬥。他的老僕視以為真，當作大禍臨頭的：始則跪着央求；繼則往外邊叫人來救助！誰知斯密諾夫雖然如此嚷着，但看見這寡婦這般的活潑，精明，奇怪而可愛的樣子，忽一轉念——覺得打死他，未免可惜！所以等到他拿了手槍來，他們倆彷彿都有同心的，不但不實行打起來，他反和氣氣的教他如何開槍，瞄準。錢不討了，只說：「我愛你，從來沒有見過你這樣的女人！」——用這類的話，向他求婚。而薄薄娃雖是口裏還說討厭他，但是已經被他感動，忘記原先所說的話了！所以不知不覺之間，兩人居然接吻了！正戀戀不舍時，恰巧老僕從外邊叫工人來，忽然瞧見他們倆變成這樣了，瞠目張嘴的呆望着；心裏不知道，這倒是怎麼回事！

俄文紀念日(獨幕劇) 柴霍夫著 高世華譯

劇中人 演員

余普金	銀行經理	高世華
他其亞那	銀行經理之妻	鄧文清
希鄰	銀行會計員	曹靖華
墨耳粗提基那	老婦	蘇文德
銀行員五人		張全祿

余普金是一個銀行的經理，是一位好體面的人。遇着該行的紀念日，余普金吩咐他的會計員希鄰造假賬，希鄰在紀念日那一天，宣布出來，蒙蔽眾人，以自誇該行營業的發達。並且自己製紀念銀杯，及紀念冊，祝詞等情情的交與他的行員；在紀念日，用行員的名義送來裝場面。那知在紀念日的上午，希鄰造的賬還有五篇未完工，余普金一面在應賬，一面又談及希鄰的家常事。希鄰狠不願意；因為擾亂了他辦事的精神。一會兒經理的妻子他其亞那來了，他是一位輕浮的女子，與余普金相見，除接吻而外，并未說一句正經話。希鄰在旁，恨極了，又沒有辦法，只得故意咳嗽，表示不滿意。余普金明白了，勸他回家，可是他無理，仍然談他的廢話。後來進來一位告狀的老婦墨耳粗提基那，自稱是省公署秘書長的妻子，因為他的丈夫病了五月，被撤職，他去領薪金，又被扣了二十幾個盧布，說這錢是借公共儲金未還。他以為他的丈夫

沒有得他的許可，是不敢借錢的；所以他不服，特來起訴。

余普金看了他的稟帖，知道他錯了，反復的告訴他說：「這是私人的營業，這是銀行，你這種事，與我們是不生關係的」。但是他總是答非所問的，激悍不講道理；非要余普金受理他這個案件不可。余普金氣極了，沒有辦法，只得自去休息，叫希鄰同他說。

希鄰的性情，是很急躁的。同他講了許久，他總故意明白。他們倆就吵起來了。後來余普金出來，又怕賬造不完工，又怕行員代表來了，急得不行了。只得承認替他辦，請他走。他不特不走，而且立刻就要那被扣了的廿幾個盧布。余普金沒法，就給他二十五個盧布。他得錢還不走，又要余普金替他的丈夫謀一個位置。當時，他其亞那也沒有回家，還在談他的故事，說他在娘家，遇見一個少年因失戀自殺。他形容那位少年可憐，就白白的哭起來了。墨耳粗提基那又在那裏不走——無論如何要余普金給他的丈夫謀事。余普金氣昏了，只得叫希鄰逐他出了。希鄰也神經失次的，去逐他其亞那。他其亞那大聲呼救。余普金忙吩咐停止。希鄰又去逐墨耳粗提基那，余普金急得亂跑。一個辦公室，鬧得亂七八糟。那個時候，行員的代表來了，他其亞那正倒在沙發椅上。希鄰還在咆哮，墨耳粗提基那倒在余普金身上。余普金也精疲力竭的，在那裏發呆，行員的代表讀余普金以前自撰的祝詞，盛讚余普金辦理該行的成績。祝詞讀完了，行員的代表看見那裏鬧得一塌糊塗，就說道我們敬愛的余普金怎麼樣了！——我們將來……我們將來最好是……余普金力求漂亮的成績，一切作偽的苦心至此完全失敗了。

日文 勇者

(一)「勇者」之概要：

「勇者」一劇，為日本著名之滑稽劇，凡曾至日本者，無不知之。全劇僅一幕劇計分三場。在日排演時，觀衆無不捧腹大笑，盡為傾倒，於此可見該劇足以引起觀者之快矣。

(二)「勇者」之內容：

1. 劇中人：
黑田老人，(六十歲之軍人)
芳子，(黑田之女兒十九歲)
平山如水，(畫家二十二歲)
盜賊，(初次行竊)
甲巡警，
乙巡警，
女婢，(黑田家女婢)

2. 場所：
日本東京郊外 第一場 黑田宅客室。
第二場 平山宅門口。
第三場 與第一場同。

3. 時代：
現代。

(三)說明：
第一場 求婚之失敗
「提綱」 畫家平山，往訪黑田，求與其女結婚，因其非勇者而被黑田拒絕。

東京郊外，出一退伍之老軍人，名黑田。年六十，性質極頑固，遇事則甚勇敢，頗具有軍人之氣概。生一女，名芳子，才貌均佳，年十九，曾與美術家平山如水發生戀愛，雙方愛情甚濃。而芳子之父，則以平山為人懦弱，全無膽量，與其所喜好之軍人氣概，完全不符，引以為厭，而不許其與女結婚。

是年秋，值天氣清明之日，芳子在室內彈琴，藉解心中之鬱抑。然以如斯秋光，手雖彈琴，亦不能禁其情人之念；琴未終，而愛情之事，徐徐浮出於腦海中。繼念父親之頑固，事必難成，則又不覺心碎而淚下，時則女婢傳平山忽臨，芳子聞之，立刻悶消煩散，喜躍非常。平山告芳子，欲請見其父親，以已之全力說之，必能奏效。乃好事多魔，竟出其意料之外，當見黑田時，佳音未獲，反被其毒罵；且告其所以如是厭之者，實以其非「勇者」；並聲明若非成「勇者」，斷不能使彼兩人結婚！平山聽至此，心肝破碎，幾不欲生，顧不能捨棄芳子，而又無法解救，愁思再三，悶然辭去，緩步獨行向其家而歸焉。

第二場 與賊共謀

「提」 平山遇賊驚倒，賊更無膽量，遂與賊共謀，約其一擊一圖。

獨身之平山，家中無人看守，當其訪黑田未歸之時，有人侵入其家行竊。及平山歸時，緩行力思，欲求一能達到與芳子結婚之法。到宅門時，俯仰嘆息，思慮更甚。忽見前面，現一盜賊，由家奔出，遂驚倒地上，雖握手鎗，戰慄不已。同時盜賊亦驚倒地，惶恐萬狀，大聲求救。平山見盜賊不敢與已抵抗，心中稍安，徐起問之。賊曰：「余今日初次行竊，願大人原宥，赦余一命！此後決不敢再為，如大人有任何命令，無不遵從。」遂約其是夜往黑田家行竊，若我有擊汝之時，以一擊一圖之價值作算，賊遂應允，辭別而去。平山此時心中大喜，以為今夜定可作一「勇者」而達其與素所愛慕之芳子結婚。

第三場 共謀失敗結婚無望

「提綱」 賊至黑田家，平山奮勇擒賊，加以毆擊芳子打電話告警，察，芳敗露其謀，警察將平山與芳，一並帶回。

是夜十二時頃，平山請見黑田見之，問其夜來何故？平山曰：「余來此為實行一種決心，而作一勇者。」平山屢次注視黑田，未幾芳子聲言「有賊！有賊！」黑田正在驚愕之時，芳子即以電話告知警察廳；而平山則已呼喊猛進，手鎗門邊將賊擒下，猛力毆打。黑田見之，大為驚異，默念以前之觀察為錯誤，將允以女嫁之。平山對話未幾，而芳子所招之巡警二名踵至，將平山所擒之賊捆住。此時盜賊弄假成真，進退為難，遂不欲已身獨負此責，遂將其與平山共謀之事告之。巡警大怒，將平山與賊一並帶回。黑田見此情，心神四散，而芳子亦知其愛人帶回，難免受法律之處分，雖欲營救，亦無及矣。

公告

北大附設音樂傳習所第十五次音樂會秩序單

日期 十二月十七日下午三時
地點 北河沿本校第三院大禮堂

第一部

- 1. Kelter-Edin: 紀念會引子 樂隊全體
- 2. Beethoven: 第二套大樂 同上

II. Symphony

- (a) 其奏板，有元氣的快板；
- (b) 小慢板；
- (c) 嬉戲曲 (其快板)；
- (d) 末章 (其快板)；

第二部

- 3. Erv. V. Sinner: 凱旋引子 同上
- 4. B. Godard: 小提琴獨奏：曼思 楊仲子先生伴奏
- 5. M. Moszkowski: Mahagonna. 樂隊全體

西班牙舞

- 6. (a) Lomonte: 撥復桃 同上
- 7. 蕭友梅: 新克萊羽衣舞 同上
- 8. Mozart: 土耳其式進行曲 同上

秩序單之說明

此次演奏的樂曲約分四種：(一)引子，凡音樂會或歌劇未開幕前常演奏者；(二)大樂曲，如Symphony，為樂曲中之最大者；(三)舞曲，如兩號皆是，但兩曲性質不同；(四)進行曲，此次只奏兩首拍子快板者；(第八號) 4. 6. 兩號皆法人極輕細的作品。

德國模範作曲家貝多芬Beethoven 亦有人稱為樂聖，以其能集大成也。貝氏著作甚多，其中最著名而最大者為九套大樂。第十二次音樂會所演奏者不過其第五套大樂之第二程，本日特演奏其第二套大樂全套。此套大樂乃貝氏1802年所作，贈與Lichnowsky，公諸者。

至於貝氏所作大樂之說明，如A. Einstein之言：『雖將字典內之形容不足以描寫之』此種偉大著作之說明，非看專書不可，此處不過略述此套大，各章之大概而已。

首章分兩大段，首段為慢板極華美的總冒，次段轉為快板，其中分三個主題，首題有活潑性質，次題略同首題，唯帶武勇性質，第三題轉到小調結束之。

次章之性質如「歌」其主題貝氏曾用以作歌第三章有小步舞曲(Minuet)之形式，唯所用之板較快於小步舞曲。貝氏特用Schubert之名代之末章快板，性質活潑，收時用雄壯廣大之和聲。

至於霓裳羽衣舞一曲本為唐代之名作然而失傳久矣，唯其曲之組織大體尚可從居易之霓裳羽衣歌中得一二，歌內有言：『散序六奏未動衣』足見此曲之有序(Introduction)又云中序：『繁華初入拍，秋竹聲寒春冰碎；飄然旋轉迴雪輕，嫣然縱送游龍驚』足見散序奏完始入舞拍，且其舞為旋轉舞(Rotation)矣；又云：『繁音急節十二遍，……喉轉曲終長引聲』足見此曲散序之後，有十二段，且其尾聲為慢板長聲，故此曲慢散序之後，始入舞拍，分十二段，各段曲調均有變化，唯俱用快板，尾聲用慢板長聲以結此曲。唯白氏所云散序六奏之「六奏」如作六次解，為近代作曲家所不用，(西樂曲每段至多復奏三次)故本曲散序只用六樂句，且不反覆演奏。唯曲調內容以用五聲音階為主，表示追憶唐代之音樂也。

新潮社啟事

本社慶祝本校二十五週年紀念，特將本社出版書籍廉價發售，凡在本校紀念會場中向本社特設售書櫃購買書籍者，均得享有優待之權利。茲將優待價目開列如下：

書名	定價	特價
言行錄	九角	五角
點清	七角	四角
科學方法論	六角	四角五
迷信與心理	四角	二角五
瘋狂心理	四角	二角五
現代心理	四角	二角五
春水	三角	二角五

桃色的雲 七角
新潮一二三各卷每本 一角
又名著介紹特號每本 一角五
吶喊再版，發售預約，每冊五角。紡輪故事及山野拾約預約每冊各五角。其他本社代售書籍若干，均有相當廉價辦法，會場中另有價目表可稽。

北經濟學會半月刊週年紀念號出版預告

本校念五週年紀念日，即本刊週年紀念日，特於是日出紀念號三張，登載校長、教授及同學之鴻文；茲將該號目錄披露於左：
祝詞(蔣夢麟) 一年之回顧及今後之希望(張健)
上海銀洋並用問題(馬寅初) 重農乎？重工乎？(許炳漢) 何謂「徹」？(羅鼎) 從國家財政國民經濟上觀察中國之協定關稅(羅象鼎) 從人口上觀察中國移民之必要(葉顯連) 工人住居房屋之問題之研究(長信) 舉行內債之方法(金崇俊) 現價總計及折削之研究(邵純熙) 貧富不均的淵源(蘇芬) 卑丹斯密之分工論(賈祝年) 國家財政(上)(羅象鼎) 對話(郁達夫)

平民夜校來函

逕啟者北大二十五週年紀念會敝校女生舞蹈加入茲將地點時間人名列後屆期請貴課代為斟酌宣佈為荷
舞蹈學生分甲乙二組
甲組：徐秀卿 徐麗卿 上俊明 張寶賢
胡素卿 楊桂珍
乙組：上俊玲 上俊清 葛齡 葛敏
地點 第三院席棚
次序 十六日晚八時起甲組羅鳳木蘭詞，十七日夜八時起甲組月兒舞，乙組春遊進行曲

出版部售書課

新到書籍
新歌初集

東局	六三	八
東局	一九	五
舍		
東局	四六	二
東局	一一	一
東局	一八	二
東局	四四	一
東局	四一	七
信件號		
直		
升		
二十一局		